**Szkoła Branżowa I Stopnia**

**w Zespole Szkół**

**im. Armii Krajowej**

**Obwodu „Głuszec” – Grójec**

**w Grójcu**

**Wymagania edukacyjne**

**na poszczególne oceny szkolne z przedmiotu:**

**język polski**

(wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny wynikające z programu nauczania opracowanego na podstawie materiałów udostępnionych przez wydawnictwo Nowa Era)

**KLASA 3 Szkoły Branżowej I Stopnia**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 3 branżowej szkoły I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Po co była ta wojna? Próba zrozumienia historii** | - określić temat tekstu Marcina Długosza | - uzasadnić, że tekst jest recenzją książki Petera Hitchensa dotyczącej przystąpienia Wielkiej Brytanii do II wojny światowej | - wymienić cechy recenzji | - zredagować notatkę na temat II wojny światowej z wykorzystaniem wiarygodnych źródeł informacji | - podać tematy przykładowych tekstów współczesnych publicystów |
| **3., 4. Dramat pokolenia w wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** | - wymienić najważniejszych twórców polskiej literatury z okresu  II wojny światowej | - określić temat wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Z głową na karabinie* | - wyjaśnić znaczenie pojęcia *pokolenie Kolumbów* w kontekście życia i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  - wyjaśnić, na czym polegała tragedia pokolenia młodych Polaków w czasie  II wojny światowej | - omówić obrazy przeszłości, teraźniejszości i przyszłości ukazane w wierszu *Z głową na karabinie* | - omówić motyw apokalipsy spełnionej w twórczości poetów pokolenia Kolumbów |
| **5. Człowiek okaleczony w wierszu Tadeusza Gajcego** | - wskazać Tadeusza Gajcego jako przedstawiciela pokolenia młodych twórców okresu okupacji | - przedstawić tematykę wiersza *Miłość bez jutra* | - omówić sytuację liryczną w utworze Tadeusza Gajcego  - scharakteryzować uczucia podmiotu lirycznego wiersza *Miłość bez jutra* | - wyjaśnić, na czym polega katastrofizm generacyjny w poezji Tadeusza Gajcego | - odszukać obrazy wizyjne i symboliczne w wierszu *Miłość bez jutra* |
| **6. Język złożony ze znaków – znaki naturalne i konwencjonalne, znaki językowe** | - wyjaśnić, co to jest znak  - podać przykłady znaków  - wyjaśnić pojęcia znaku językowego oraz języka jako systemu znaków | - rozpoznać znaczenie przykładowych znaków  - określić słowa i ich połączenia oraz mniejsze cząstki wyrazów jako znaki językowe | - wyjaśnić treść przykładowych znaków językowych | - odróżnić znaki konwencjonalne od znaków naturalnych  - opracować znak ikoniczny dla firmy związanej z daną branżą | - wyróżnić funkcje języka: generatywną, poznawczą, socjalizującą, kulturotwórczą |
| **7., 8. Zagłada wartości w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego** | - określić tematykę wybranych opowiadań Tadeusza Borowskiego | - zaprezentować najważniejsze informacje o życiu i twórczości Tadeusza Borowskiego  - omówić elementy świata przedstawionego  w opowiadaniach *Ludzie, którzy szli* oraz *Proszę państwa do gazu* | - wyjaśnić pojęcie *człowiek zlagrowany*  - scharakteryzować rzeczywistość obozową i sytuację więźniów na podstawie wybranych fragmentów utworów Tadeusza Borowskiego | - podjąć próbę oceny zachowania bohaterów opowiadań Tadeusza Borowskiego | - omówić język i styl opowiadań Tadeusza Borowskiego na wybranych przykładach z jego twórczości |
| **9., 10. Dlaczego trudno było uwierzyć w Zagładę?** | - poprawnie posługiwać się pojęciami: *Holokaust*, *Shoah*, *zagłada*  - wyjaśnić termin *getto*  - przedstawić bohatera reportażu *Zdążyć przed Panem Bogiem* | - omówić realia życia w getcie na podstawie fragmentu książki Hanny Krall  - określić przyczyny powstania w getcie podane przez Marka Edelmana | - uzasadnić, że fragment utworu *Zdążyć przed Panem Bogiem* jest zapisem rozmowy  - podać przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury poświęconych ofiarom Holokaustu | - wskazać w utworze Hanny Krall cechy reportażu, wywiadu, powieści dokumentalnej i eseju  - przedstawić i uzasadnić opinię na temat wybranych dzieł poruszających temat tragedii ofiar nazizmu | - wyjaśnić –  w kontekście relacji Marka Edelmana – znaczenie zdania: *Chodziło tylko o wybór sposobu umierania.* |
| **11. Czy apokalipsa spełniona uczy?** | - określić tematykę artykułu Michała Kacewicza *Krwawy licznik na Ukrainie* | - poprawnie posługiwać się w wypowiedzi dotyczącej tekstu Michała Kacewicza terminami: *artykuł prasowy*, *informacja*, *opinia* | - odszukać i przetwarzać informacje zawarte w tekście publicystycznym *Krwawy licznik na Ukrainie*  - odróżnić w tekście informacje od opinii autora | - wskazać fragmenty tekstu dotyczące obojętności świata wobec wojny na Ukrainie  - podjąć próbę oceny tragicznego konfliktu na Ukrainie w kontekście doświadczeń z przeszłości | - zaprezentować wypowiedź ustną lub pisemną na temat: *Czy konflikty zbrojne mają sens?* |
| **12. Podsumowanie – wojna i Holokaust** | - wymienić twórców zaliczanych do pokolenia młodych okresu II wojny światowej i podać przykłady ich utworów | - określić uczucia i przeżycia młodych ludzi ukazane w wybranych utworach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Gajcego  - przedstawić realia obozu koncentracyjnego opisane w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego | - podać przykłady postaw młodych ludzi w nieludzkich czasach wojny i Holokaustu – na podstawie wybranych utworów literackich i innych tekstów kultury | - scharakteryzować twórczość wybranych przedstawicieli pokolenia Kolumbów | - odnieść się do tezy Hannah Arendt o banalności zła, odwołując się do poznanych utworów literackich i innych tekstów kultury |
| **13. Akt komunikacji i jego elementy** | - wyjaśnić pojęcie *akt komunikacji*  - określić nadawcę i odbiorcę przykładowych komunikatów | - wymienić elementy aktu komunikacji: *komunikat*, *nadawcę*, *odbiorcę*, *kontakt*, *kod*, *kontekst* | - sformułować komunikaty odpowiadające wybranym sytuacjom | - określić znaczenie poszczególnych elementów aktu komunikacji  w zależności od funkcji wypowiedzi | - wskazać dominujący element aktu komunikacji w wypowiedziach pełniących różne funkcje |
| **14. Powojenne radości i traumy** | - określić tematykę fragmentu tekstu Marcina Zaremby *Wielka trwoga. Polska 1944–1947* | - omówić – na podstawie tekstu Marcina Zaremby – powojenne radości i problemy polskiego społeczeństwa | - określić kontekst historyczny i społeczny przedstawiony we fragmentach książki *Wielka trwoga. Polska 1944–1947* | - wyjaśnić, dlaczego Marcin Zaremba nazywa powojenną Polskę *areną wielkiej wędrówki ludów* | - przygotować wypowiedź pisemną na temat powojennych przeżyć bliskich osób |
| **15. Odrzucić wszystko? – wiersz Czesława Miłosza *Pożegnanie*** | - wymienić przedstawicieli powojennej literatury emigracyjnej | - określić wybrane ważne tematy literatury polskiej po 1945 roku  - zaprezentować podstawowe informacje o życiu i twórczości Czesława Miłosza | *-* omówić stosunek podmiotu lirycznego wiersza *Pożegnanie* do przeszłości  *-* wyjaśnić tytuł utworu Czesława Miłosza | - odszukać w utworze aluzję literacką  - wyjaśnić aluzję literacką zawartą w wierszu | - wyjaśnić znaczenie metafory życia zawartej w wierszu *Pożegnanie* |
| **16. Człowiek i historia w filmie *Zimna wojna*** | - przedstawić bohaterów  i tematykę filmu *Zimna wojna* – na podstawie recenzji Grzegorza Brzozowskiego | - określić czas i miejsca akcji filmu Pawła Pawlikowskiego | - scharakteryzować głównych bohaterów *Zimnej wojny* i przedstawić ich losy  - wyjaśnić, jak historia zdeterminowała życie bohaterów filmu | - wyjaśnić pojęcie *zimna wojna* w kontekście historycznym  - określić, jak pojęcie *zimna wojna* łączy się z tematyką filmu Pawła Pawlikowskiego | - napisać recenzję filmu *Zimna wojna* |
| **17. Życie emigranta w wierszu Kazimierza Wierzyńskiego** | - określić temat wiersza Kazimierza Wierzyńskiego *Kufer* | - wymienić przedstawicieli literatury emigracyjnej lat 1945–1989 | - przedstawić najważniejsze informacje o życiu i twórczości Kazimierza Wierzyńskiego  - określić sytuację podmiotu lirycznego wiersza *Kufer* | - omówić motyw tęsknoty emigranta za ojczyzną w utworach Kazimierza Wierzyńskiego | - odczytać symboliczny sens tytułu wiersza *Kufer* |
| **18. Powrót Pana Cogito do ojczyzny** | - wskazać Pana Cogito jako bohatera lirycznego cyklu utworów Zbigniewa Herberta  - określić temat utworu *Pan Cogito – powrót* | - zaprezentować podstawowe wiadomości o życiu i twórczości Zbigniewa Herberta  - wskazać powody powrotu bohatera z emigracji opisane w utworze *Pan Cogito – powrót* | - wyjaśnić imię bohatera lirycznego cyklu wierszy Zbigniewa Herberta | - odszukać w wierszu Zbigniewa Herberta metafory odnoszące się do ojczyzny | - uzasadnić, że wiersz Zbigniewa Herberta jest przykładem liryki refleksyjno-filozoficznej  - zinterpretować wybrany wiersz Zbigniewa Herberta |
| **19. Podsumowanie – odbudowa i rozpad w powojennym świecie** | - wymienić powojennych poetów emigracyjnych  - podać przykłady wierszy poetów emigracyjnych i określić tematykę tych utworów | - wskazać powojenne teksty literackie zawierające motyw tęsknoty za ojczyzną | - omówić obraz życia Polaków w okresie powojennym na podstawie wybranych utworów literackich  i innych tekstów kultury | - zaprezentować wypowiedź dotyczącą utworów literackich i filmów poruszających temat losów emigrantów po II wojnie światowej | - określić wpływ wydarzeń politycznych na decyzje bohaterów wybranych utworów literackich i filmowych |
| **20. Różne odmiany polszczyzny** | - rozróżnić język ogólnonarodowy i odmiany terytorialne polszczyzny: dialekty i gwary | - odszukać w przykładowych tekstach elementy gwarowe | - wyjaśnić, co to jest regionalizm  - podać przykłady regionalizmów | - poprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej | - podać przykłady słownictwa charakterystycznego dla wybranej odmiany środowiskowej  i zawodowej języka |
| **21. Jak władza zmienia człowieka?** | - określić tematykę tekstu *Władza. Dlaczego jedni ją mają,  a inni nie* | - wskazać na podstawie fragmentu tekstu Jeffreya Pfeffera skutki posiadania władzy | - wyjaśnić znaczenie przykładowych frazeologizmów z wyrazem *władza* | - wymienić negatywne konsekwencje władzy dla jednostki i grupy – na podstawie tekstu Jeffreya Pfeffera | - opracować notatkę dotyczącą korzyści i zagrożeń związanych ze sprawowaniem władzy nad innymi ludźmi |
| **22. Posłuszeństwo w wierszu Stanisława Balińskiego** | - określić główny temat wiersza Stanisława Balińskiego *Wieża* | - odszukać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze *Wieża* | - przedstawić najważniejsze informacje  o życiu i twórczości Stanisława Balińskiego  - wyjaśnić tytuł wiersza *Wieża* | *-* wskazać problemy uniwersalne w utworze: posłuszeństwo i oddanie władzy | - przygotować wypowiedź pisemną lub ustną na temat podobieństwa utworu Stanisława Balińskiego *Wieża* i powieści George’a Orwella *Rok* *1984* |
| **23., 24., 25. Zwycięstwo prymitywnej siły w *Tangu* Sławomira Mrożka** | - przedstawić bohaterów *Tanga* i określić ich relacje rodzinne | - zaprezentować najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Sławomira Mrożka  - wypowiedzieć się na temat sytuacji rodzinnej  i postaw bohaterów *Tanga* | - scharakteryzować wybraną postać dramatu  - omówić sposób przejęcia władzy przez prymitywną siłę, przedstawiony w dramacie Sławomira Mrożka | - wyjaśnić, dlaczego *Tango* stanowi ostrzeżenie przed dyktaturą  - wyjaśnić tytuł dramatu | - wymienić cechy charakterystyczne groteski  - wskazać elementy groteski we fragmentach *Tanga* |
| **26. Zasady etykiety językowej** | - wskazać zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych lub pisemnych | - poprawnie posługiwać się terminem *etykieta językowa*  - podać przykłady sytuacji, w których stosuje się zasady etykiety językowej | - wskazać przykłady zwrotów grzecznościowych używanych przez nadawcę i odbiorcę w różnych sytuacjach komunikacyjnych | - poprawnie stosować zasady etykiety językowej  w wypowiedziach ustnych i pisemnych | - podać przykładowe sformułowania i zwroty grzecznościowe, które można wykorzystać w rozmowie z klientem |
| **27. Władza na scenie i na ekranie** | - podać przykłady filmów i seriali podejmujących temat władzy | - wypowiedzieć się – na podstawie recenzji filmu *Żelazna Dama* – na temat kariery politycznej Margaret Thatcher | - wymienić pozytywne i negatywne cechy bohaterki filmu *Żelazna Dama* | - omówić temat władzy na przykładzie wybranego filmu lub serialu | - przedstawić motyw władzy w wybranych dziełach literackich i teatralnych – od starożytności do współczesności |
| **28. Rządzący i rządzeni w *Balladzie o okrzykach***  **Jacka Kaczmarskiego** | - nazwać epoki i miejsca wydarzeń ukazane  w *Balladzie o okrzykach* | - wypowiedzieć się na temat zachowań tłumu i władców, przedstawionych w utworze Jacka Kaczmarskiego | - wyjaśnić, dlaczego tekst Jacka Kaczmarskiego jest przykładem piosenki poetyckiej | - wskazać w utworze Jacka Kaczmarskiego elementy ballady jako gatunku literackiego | - uzasadnić tezę, że *Ballada o okrzykach* Jacka Kaczmarskiego stanowi komentarz do rzeczywistości PRL-u |
| **29. Władza przeciwko młodym w opowiadaniu**  **Marka Nowakowskiego** | - określić elementy świata przedstawionego w opowiadaniu *Wróg*: czas i miejsce akcji, bohaterów i wydarzenia | - zaprezentować podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego | - opisać na podstawie fragmentów tekstu sytuację obywateli, w tym ludzi młodych, w czasie stanu wojennego | - omówić i ocenić postawy uczniów wobec dyktatury wojskowej ukazane w utworze Marka Nowakowskiego  - wyjaśnić tytuł opowiadania | - przygotować notatkę na temat stanu wojennego w Polsce na podstawie informacji z różnych źródeł |
| **30. Podsumowanie – władza w literaturze polskiej XX wieku** | - wymienić utwory literackie i inne teksty kultury XX w. zawierające motyw władzy | - podać tytuły wybranych piosenek poetyckich i określić ich tematykę | - przedstawić przykłady różnych postaw obywateli wobec władzy – na podstawie wybranych utworów literatury polskiej XX w. | - uzasadnić, że *Tango* Sławomira Mrożka i inne wybrane utwory stanowią ostrzeżenie przed dyktaturą | - wyjaśnić, dlaczego w literaturze XX w. często pojawia się temat władzy |
| **31. Etyka słowa i inne składniki kultury języka** | - wskazać wypowiedzi wyrażające pozytywny lub negatywny stosunek nadawcy do przedmiotu wypowiedzi | - rozpoznać  w przykładowym tekście wypowiedzi wartościujące  - określić podstawowe zasady kultury języka | - wartościować wypowiedzi językowe, wykorzystując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność  - stosować zasady kultury słowa w różnych sytuacjach komunikacyjnych | - wyjaśnić znaczenie eufemizmów  - przyporządkować eufemizmy do odpowiednich wyrazów lub zwrotów | - omówić znaczenie składników kultury języka: poprawności  i sprawności językowej, etyki i estetyki słowa |
| **32. O funkcjach pracy w naszym życiu** | - zrelacjonować treść tekstu *Po co pracujemy?* | - wskazać powody podejmowania pracy – na podstawie tekstu Joanny Wilguckiej | - wymienić pozytywne  i negatywne skutki pracy dla jednostki i rodziny  - przedstawić własną opinię o znaczeniu pracy w życiu człowieka | - przygotować wypowiedź argumentacyjną na temat: *Czy praca nadaje sens życiu człowieka?* | - wypowiedzieć się na temat przemian form pracy we współczesnym świecie |
| **33. Praca artysty  w wierszu Zbigniewa Herberta** | - określić temat wiersza Zbigniewa Herberta  *W pracowni* | - wypowiedzieć się na temat pracy artysty ukazanej w utworze  *W pracowni* | - wyjaśnić termin *wiersz wolny*  - wytłumaczyć, dlaczego utwór Zbigniewa Herberta jest przykładem wiersza wolnego | - wyjaśnić termin *sztuka naiwna*  - podać przykłady dzieł zaliczanych do sztuki naiwnej  - uzasadnić, że utwór Zbigniewa Herberta stanowi hołd złożony sztuce naiwnej | - opisać wybrany obraz polskiego malarza – przedstawiciela sztuki naiwnej |
| **34. O pracy lekarza stażysty w książce Adama Kaya** | - zreferować treść fragmentów dziennika Adama Kaya | - omówić motywy wyboru zawodu lekarza przedstawione w utworze Adama Kaya | - wskazać na podstawie tekstu trudności związane z wykonywaniem wymarzonego zawodu lekarza | - wymienić cechy dziennika jako formy wypowiedzi  - zredagować fragment dziennika dotyczący pracy w wybranym zawodzie, z wykorzystaniem słownictwa branżowego | - odszukać przykłady utworów literackich lub innych tekstów kultury opisujących wybrany zawód |
| **35., 36. Argumenty i chwyty erystyczne stosowane w dyskusji** | - rozpoznawać argumenty oparte na faktach oraz oparte na emocjach | - dobierać argumenty za wybraną tezą i przeciw niej | - wyróżnić argumenty rzeczowe, logiczne  i emocjonalne  - rozpoznawać chwyty erystyczne, w tym argument *ad personam*,argumenty siły | - wyszukać przykłady argumentów *ad personam* oraz argumentów siły  w wypowiedziach, w tym w wypowiedziach internetowych | - sformułować odpowiedź na argument *ad personam* z zachowaniem zasad etyki słowa |
| **37. Kobiety w „męskich” zawodach** | - określić tematykę tekstu Anny Dobiegały | - zrelacjonować, na czym polega praca bohaterek tekstu Anny Dobiegały | - wymienić cechy charakteru, które pomogły bohaterkom tekstu w osiągnięciu sukcesu zawodowego | - przygotować argumenty do dyskusji na temat znaczenia równego traktowania kobiet  i mężczyzn w życiu zawodowym | - odszukać w różnych źródłach informacji przykłady kobiet, które odniosły sukces zawodowy w dziedzinie zdominowanej przez mężczyzn, i omówić ich osiągnięcia |
| **38., 39. Sztuka dyskutowania** | - poprawnie posługiwać się terminami dotyczącymi dyskusji: *teza*, *argumenty*, *kontrargumenty* | - odróżnić rozmowę, spór, kłótnię od dyskusji  - określić tezę przykładowej dyskusji  - przygotować argumenty do dyskusji na wybrany temat | - sformułować kontrargumenty do podanych argumentów  - zastosować argumenty  i kontrargumenty  w dyskusji | - wskazać błędy w przykładowej argumentacji  - poprawić wskazane błędy w argumentacji | - omówić rolę moderatora w dyskusjach na forach internetowych |
| **40. A gdyby mniej pracować?** | - określić tezę, zawartą w tekście Bertranda Russella *Pochwała lenistwa* | - odszukać w tekście argumenty potwierdzające tezę o konieczności ograniczenia ilości pracy | - wyjaśnić, jak skrócenie czasu pracy może wpłynąć na jakość życia | - określić tekst Bertranda Russella jako esej  - przygotować argumenty do dyskusji o skróceniu czasu pracy | - uczestniczyć w dyskusji na temat skrócenia czasu pracy, stosując odpowiednią argumentację |
| **41. Podsumowanie – blaski i cienie pracy** | - wymienić przykładowe utwory literackie  i inne teksty kultury, których tematem jest ludzka praca | - podać przykłady pozytywnych aspektów pracy, ukazane  w poznanych utworach | - zredagować wypowiedź pisemną na temat wyboru przyszłego zawodu | - omówić korzyści  i zagrożenia związane  z pracą, na podstawie wybranych utworów | - wypowiedzieć się na temat przemian modelu pracy we współczesnej gospodarce  i współczesnym życiu społecznym |
| **42. Cechy kultury popularnej** | - poprawnie posługiwać się terminem *kultura popularna*  - wymienić przykładowe teksty kultury popularnej, np. seriale, programy telewizyjne, utwory muzyczne, audycje radiowe, gry | - określić tematykę tekstu Piotra Żabickiego  - wypowiedzieć się na temat ulubionego tekstu kultury popularnej | - omówić najważniejsze cechy kultury popularnej  - odróżnić dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej | - przedstawić własną opinię dotyczącą wybranych tekstów kultury popularnej | - przygotować infografikę poświęconą ulubionemu pisarzowi lub twórcy kultury popularnej |
| **43. Problemy komunikacji internetowej** | - krytycznie odbierać informacje zamieszczane  w internecie  - sprawdzać wiarygodność  i rzetelność informacji | - rozpoznawać fake newsy w przykładowych wypowiedziach internetowych | - negatywnie ocenić zjawisko trollowania | - rozpoznawać sposoby oznaczania wypowiedzi ironicznych w internecie | - sformułować zasady ochrony użytkowników internetu przed fake newsami |
| **44. Kultura masowa w wierszu**  **Wisławy Szymborskiej** | - określić temat wiersza Wisławy Szymborskiej *Wieczór autorski* | - przedstawić najważniejsze informacje o życiu i twórczości Wisławy Szymborskiej | - omówić sytuację liryczną w wierszu Wisławy Szymborskiej  - wypowiedzieć się na temat zachowania publiczności ukazanego  w tekście *Wieczór autorski* | - zredagować zaproszenie na spotkanie autorskie  z wybranym twórcą kultury wysokiej | - zgromadzić argumenty „za” i „przeciw” do rozważenia problemu: *Na co lepiej poświęcać czas – poznawanie dzieł kultury wysokiej czy dzieł kultury popularnej?* |
| **45. Piosenka jako zapis wspólnego doświadczenia** | - wskazać elementy świata przedstawionego we fragmencie powieści *Król* | - opisać ulubiony rodzaj muzyki i jego reprezentantów | - określić emocje publiczności ujawniające się podczas koncertu opisanego w tekście Katarzyny Ryrych  - omówić przeżycia artysty ukazane we fragmencie *Króla* | - określić wypowiedź bohatera powieści *Król* jako monolog wewnętrzny | - sformułować wypowiedź ustną lub pisemną opisującą przeżycia związane z koncertem ulubionego artysty |
| **46. Pochwała życia  w piosence Agnieszki Osieckiej** | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Agnieszki Osieckiej  - podać tytuły piosenek Agnieszki Osieckiej | - omówić tematykę piosenki *Niech żyje bal* | - odczytać motyw balu  i tańca występujący  w tekście Agnieszki Osieckiej jako metaforę ludzkiego życia | - omówić treść wybranej piosenki Agnieszki Osieckiej | - odszukać nawiązania do rzeczywistości PRL-u  w piosence *Niech żyje bal* |
| **47., 48. Poprawność interpunkcyjna** | - omówić zasady stosowania znaków interpunkcyjnych, w tym przecinka, średnika, wielokropka, cudzysłowu | - stosować zasady poprawnej interpunkcji  w wypowiedziach pisemnych | - wskazać problemy związane z interpunkcją w wypowiedziach internetowych | - wyodrębniać wtrącenia w tekście przy pomocy znaków interpunkcyjnych | - poprawnie stosować zasady interpunkcji  w zdaniach wielokrotnie złożonych |
| **49. Kultura popularna jako źródło wskazówek życiowych** | - określić tematykę wywiadu prasowego  z Przemysławem Staroniem | - wskazać różnice między kulturą wysoką a kulturą popularną  - podać cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego | - wymienić postaci popkultury, które mogą być inspiracją dla nastolatków, i uzasadnić swoją opinię | - zredagować wypowiedź pisemną o postaciach popkultury stanowiących wzorzec lub inspirację dla młodych ludzi | - opisać instalację artystyczną *Dismaland*, wskazując bohaterów popkultury i zjawiska medialne, do których się ona odwołuje  - wyrazić opinię na temat dzieła Banksy’ego |
| **50. Podsumowanie – znaczenie kultury popularnej** | - podać przykłady dzieł należących do kultury wysokiej i dzieł zaliczanych do kultury popularnej | - wskazać ulubione utwory popkulturowe  i uzasadnić swoją opinię | - przedstawić popkulturowe postacie mogące stanowić wzory do naśladowania dla młodych ludzi | - wymienić pozytywne  i negatywne skutki oddziaływania kultury popularnej na odbiorców | - omówić wybrane motywy literackie i kulturowe pojawiające się w piosenkach poetyckich wybranego twórcy |
| **51.,52. Retoryka jako sztuka przemawiania** | - wymienić rodzaje przemówień | - rozpoznać różne rodzaje przemówień na podstawie przykładowych wypowiedzi  - wskazać elementy budowy przemówienia jako formy wypowiedzi | - określić cel przemówienia i dobrać do niego argumenty  - przygotować plan przemówienia | - zredagować przemówienie na wybrany temat | - omówić znaczenie stosowania pytań retorycznych  w przemówieniu |
| **53. Świat realny i wirtualny** | - określić tematykę i główną myśl artykułu Ryszarda Kulika | - wyjaśnić pojęcie *świat wirtualny* | - opisać na podstawie tekstu wpływ nowoczesnych technologii na komunikowanie się ludzi | - wskazać wady i zalety nowych technologii na podstawie artykułu Ryszarda Kulika  i własnych doświadczeń | - opisać instalację *Wchłonięci przez światło* |
| **54. Niepewna ludzka rzeczywistość w wierszu Wisławy Szymborskiej** | - określić tematykę wiersza Wisławy Szymborskiej *Może to wszystko* | - wymienić najważniejszych przedstawicieli literatury polskiej po 1989 r. | - wskazać wybrane ważne tematy literatury po 1989 r. | - omówić wizję ludzkiego życia ukazaną w wierszu Wisławy Szymborskiej | - wykonać ilustrację do utworu *Może to wszystko* w dowolnej formie, wykorzystując np. kadry  z wybranych filmów, reprodukcje dzieł sztuki |
| **55., 56. Bohater zagubiony w polskiej rzeczywistości**  **w opowiadaniu Olgi Tokarczuk** | - określić czas  i miejsce akcji opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie*  - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Olgi Tokarczuk  - wymienić najważniejsze utwory Olgi Tokarczuk | - nazwać uczucia, przeżycia i doświadczenia bohatera opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie* | - wskazać fragmenty tekstu opisujące stany emocjonalne profesora Andrewsa, sposoby postrzegania innych ludzi i nieznanego miasta | - wypowiedzieć się na temat wykorzystania  w opowiadaniu narracji personalnej | - zredagować wpis  z dziennika lub opowiadanie z narracją ukazującą wydarzenia  z perspektywy bohatera – na temat wizyty w obcym kraju |
| **57. Przenikanie się światów w filmie *Incepcja*** | - określić tematykę filmu *Incepcja* | - wskazać – na podstawie recenzji – zalety filmu Christophera Nolana | - wypowiedzieć się na temat przenikania się świata realnego  i nierzeczywistego w filmie *Incepcja* | - opisać wybrane kadry  z *Incepcji* | - przedstawić i uzasadnić własną ocenę filmu *Incepcja* |
| **58. Przemiana bohatera  w opowiadaniu Jacka Dukaja *Katedra*** | - omówić treść fragmentu opowiadania *Katedra* | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Jacka Dukaja  - określić tekst Jacka Dukaja jako opowiadanie fantastycznonaukowe | - wskazać elementy fantastyczne w tekście Jacka Dukaja | - odszukać środki artystyczne zastosowane w opisie katedry | - napisać recenzję filmu Tomasza Bagińskiego *Katedra* zawierającą porównanie animacji  z pierwowzorem literackim |
| **59. Podsumowanie – nierzeczywiste światy w literaturze i filmie** | - podać tytuły dzieł literackich  i filmowych zawierających motyw nierealności świata | - wskazać cechy charakterystyczne twórczości Wisławy Szymborskiej, Olgi Tokarczuk i Jacka Dukaja | - wypowiedzieć się na temat obcości człowieka w świecie – na podstawie utworów Olgi Tokarczuk, Jacka Dukaja, Wisławy Szymborskiej | - przedstawić motyw wirtualnych światów  w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury | - wypowiedzieć się na temat wpływu nowych technologii na kondycję człowieka i kształt współczesnego świata – na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych |
| **60., 61. Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna** | - wymienić elementy wypowiedzi argumentacyjnej: wstęp, rozwinięcie (argumentacja), zakończenie | - dobrać argumenty do podanej tezy  - sformułować wstęp  i zakończenie wypowiedzi argumentacyjnej | - odszukać  w przykładowej wypowiedzi argumenty logiczne, rzeczowe, emocjonalne  - przeanalizować plan wypowiedzi argumentacyjnej na podstawie przykładów | - przygotować plan wypowiedzi argumentacyjnej na wybrany temat  - zredagować wypowiedź argumentacyjną | - zredagować wypowiedź argumentacyjną na temat: *Życie człowieka – ważny temat poezji XX wieku?* |
| **62. Człowiek wśród zwierząt** | - określić tematykę i główną myśl artykułu Zofii Karaszewskiej | - wskazać najważniejsze informacje naukowe  o świecie zwierząt przedstawione w artykule *Homo sapiens przegrywa* | - wymienić podobieństwa i różnice między ludźmi  i zwierzętami omówione w tekście Zofii Karaszewskiej | - wyjaśnić pojęcie *antropocentryzm* | - określić, na czym polega krytyczna ocena antropocentryzmu  w książce *Czy jesteśmy mądrzejsi od szympansów?* |
| **63. Obraz ludzkich relacji w opowiadaniu**  **Marka Nowakowskiego** | - omówić sytuację opisaną w opowiadaniu *Górą Edek* | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego | - ocenić zachowanie bohaterów utworu *Górą Edek*  - określić negatywne zjawiska społeczne ukazane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | - odczytać aluzje literackie występujące w utworze *Górą Edek* | - odnieść się do tez Ewy Wilk zawartych w tekście *Kto jest w Polsce chamem*  i uzasadnić swoje stanowisko za pomocą odpowiednich argumentów |
| **64. Współczesny człowiek w wierszach Marcina Świetlickiego** | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Marcina Świetlickiego | - wskazać doświadczenia życia codziennego ukazane w utworach *McDonald’s* i *Którejś nocy taki sen* | - określić sytuację liryczną w wierszach Marcina Świetlickiego  - omówić obraz współczesnego człowieka przedstawiony  w utworach *McDonald’s*  i *Którejś nocy taki sen* | - wskazać neologizmy poetyckie w wierszu *Którejś nocy taki sen*  - wyjaśnić metaforyczne znaczenie tytułu wiersza *McDonald’s* | - zinterpretować wybrany utwór Marcina Świetlickiego |
| **65. Poprawność fonetyczna** | - korzystać ze słowników, w tym ze słownika poprawnej polszczyzny, dla ustalenia właściwej wymowy wyrazów | - wskazać błędy fonetyczne  w przykładowych wypowiedziach ustnych  - poprawić dostrzeżone błędy fonetyczne | - poprawnie wymawiać przykładowe liczebniki  - przedstawić zasady akcentowania wyrazów  w języku polskim  - stosować zasady poprawnego akcentowania | - wyjaśnić, na czym polega uproszczenie grupy spółgłoskowej  - podać przykład uproszczenia grupy spółgłoskowej | - stosować zasady poprawnej wymowy  w sytuacji oficjalnej |
| **66. Problemy ekologiczne naszego świata** | - określić tematykę wywiadu z Szymonem Malinowskim, współautorem książki *Nauka o klimacie* | - wskazać tezy autora książki *Nauka o klimacie* dotyczące zagrożeń klimatycznych dla współczesnego człowieka | - wymienić cechy gatunkowe wywiadu prasowego  - odróżnić film dokumentalny od filmu fabularnego  - podać przykłady filmów dokumentalnych dotyczących zmian klimatycznych | - sformułować propozycje dodatkowych pytań do wywiadu z Szymonem Malinowskim | - omówić problemy klimatyczne ukazane  w wybranym filmie dokumentalnym |
| **67. Czy sztuczna inteligencja zagraża ludzkości?** | - omówić eksperyment dziennikarzy gazety „The Guardian” opisany w artykule Katarzyny Grzelak | - wyjaśnić pojęcie *sztuczna inteligencja* | - wymienić argumenty za rozwojem sztucznej inteligencji przedstawione w tekście | - zredagować wypowiedź argumentacyjną na temat: *Czy ludzie powinni obawiać się sztucznej inteligencji?* | - podać przykłady utworów literackich  i innych tekstów kultury podejmujących temat sztucznej inteligencji |
| **68. Podsumowanie – co dalej z naszym światem?** | - wymienić przykładowe utwory literackie ukazujące problemy współczesnego człowieka | - przedstawić tematykę wybranego utworu Marka Nowakowskiego  i wybranego wiersza Marcina Świetlickiego | - określić emocje  i zachowania ludzkie opisane w utworach Marka Nowakowskiego  i Marcina Świetlickiego | - wypowiedzieć się na temat zagrożeń dla naszego świata – na podstawie poznanych tekstów, w tym artykułów prasowych | - przygotować wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą sytuacji współczesnego człowieka – na podstawie poznanych utworów literackich |
| **69., 70. Powtórzenie wiadomości – od czasów II wojny światowej do nowszej współczesności** | - wskazać przedstawicieli literatury polskiej w poszczególnych okresach – od II wojny światowej po współczesność | - scharakteryzować  w zwięzły sposób okresy w literaturze i kulturze polskiej: lata II wojny światowej i okupacji, okres 1945–1989, okres po 1989 r. | - podać przykłady utworów literackich  z danego okresu po  II wojnie światowej oraz określić ich tematykę | - wymienić wybrane ważne tematy w literaturze polskiej II połowy XX w. oraz w literaturze współczesnej | - przedstawić i ocenić wybrane utwory ulubionego autora współczesnego |

Autorka: Krystyna Brząkalik

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Krystyny Brząkalik, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *To się czyta!* dla klasy 3 Szkoły Branżowej I Stopnia. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

**Dla uczniów z opiniami, orzeczeniami wszystkie dostosowania są zapisane w dokumentacji PPP.**